

COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL PROFESORADO DEL SIGLO XXI. PRIMARIA

PONENTES

MARYSOL BATISTA DÍAZ

Licenciada en Bellas Artes, Diplomada en Música (y ha obtenido la Suficiencia Investigadora).

Profesora del Área de música del departamento de Historia del Arte, ha impartido docencia de diversas asignaturas en las diferentes especialidades de las Titulaciones de Maestro: Educación Física, Educación Infantil, y Educación Musical, desde el curso 1989 hasta la actualidad.



Ha desarrollado su labor docente, también dependiendo del Gobierno de Canarias, en Cursos de Homologación para maestros y diversas actividades en colaboración con la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa del Gobierno de Canarias, en el desarrollo de Postgrados de especialización en Educación Musical, así como en Cursos de Especialización en Educación Infantil y Cursos de Especialización en Educación Artística/ Música.

También dependiendo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna ha impartido diferentes talleres y sesiones y ha colaborado en el Programa para Mayores.

Publicaciones. En colaboración con el Patronato Insular de Música, Cabildo de Tenerife: *Comentarios a los programas de los conciertos*

de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Desde 1987 hasta 1989, incluyendo los comentarios del Festival de Música de Canarias en su III, IV y V edición.

Materiales para la Educación Infantil sobre el tema de la salud, publicados por Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.

Biodanza, Revista publicada por el C.E.P de la Orotava.

Directora del Aula de Música del Vicerrectorado de Extensión Universitaria.

Ha participado como secretaria del comité científico y organizador en las Primeras Jornadas Nacionales sobre la Función Tutorial en la Universidad celebradas en La Laguna.

Ha sido la coordinadora del grupo de compañeros tutores en la comisión del Plan de Acción Tutorial durante el curso 2000-2001.

M^a CARMEN CANDELA LOBATO

Profesora de EGB, especialidad de Ciencias, por la Escuela de Magisterio de Ceuta.

Coordinadora y participante en numerosos proyectos convocados por la DGOIE de Formación en Centro e Innovación e Investigación educativa.

Coautora de la publicación: *Experiencias* nº12 «La industria cerámica a l´Hospitalet» (abril-1988)

Maestra especialista en música, con formación y actualización didáctica en el área de educación artística.

Asesora de CCBB del Centro de Profesorado del Valle de la Orotava.

Ponente, coordinadora y tutora de alumnado del prácticum de pedagogía de la ULL.

Coordinadora y participante del desarrollo curricular del área de artística.

Ponente de cursos sobre:

- CCBB: programación y evaluación.
- Matemáticas activas.
- Inteligencia Emocional.
- Del PEC a la programación de aula.
- Talleres de emoción-arte: el miedo
-

Los programas de refuerzo educativo

OBJETIVOS DEL CURSO:

- Ofrecer un marco conceptual de la nueva Ley.
- Crear inquietud profesional hacia el dominio del currículo vigente.
- Compartir algunas estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de las CCBB en el alumnado.

- Analizar y reflexionar sobre la propia práctica para tomar conciencia de las creencias, conductas y necesidades personales.
- Establecer los requisitos mínimos necesarios para diseñar intervenciones que favorezcan la consecución de las CCBB en el alumnado.
- Inferir los elementos curriculares presentes en una situación o secuencia didáctica a través del análisis.
- Diseñar, de forma argumentada, secuencias, rutinas, proyectos, situaciones... a partir de distintos objetivos, recursos, espacios, ideas, contenidos, criterios, áreas...
- Experimentar con algunos modelos de enseñanza.
- Integrar la evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

CONTENIDOS:

- Competencias personales, instrumentales y sistémicas de profesorado.
- Importancia de algunos aspectos contextuales: el clima y el desarrollo personal.
- Reflexión sobre las CCBB: creación de conceptos compartidos.
- Medidas organizativas y funcionales que favorecen el desarrollo de las CCBB.
- Espacios y recursos del centro: CCBB y mirada eco-lógica.
- Dominio curricular y autonomía e iniciativa profesional.
- La evaluación como elemento compartido y director de la práctica.

METODOLOGÍA UTILIZADA:



- . Teórica: reflexión grupal, trabajo cooperativo y exposiciones.
- . Práctica: talleres de desarrollo personal y profesional, tanto autónomos como guiados. Taller de creatividad, matemáticas, programación e informática.
- En ambos casos se propició el trabajo individual, en pareja, en pequeño grupo y con el grupo completo.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

- Ø Armstrong, Thomas. *Inteligencias múltiples en el aula*, Ed. Paidós.
- Ø Joyce, Bruce R. y Weill, Marsha. *Modelos de enseñanza*, Ed. Gedisa.
- Ø Serrat, Albert. *PNL para docentes. Mejora tu conocimiento y tus relaciones*, Ed. Grao.
- Ø Nan Henderson y Mike M. Milstein. *Resiliencia en la escuela*, Ed. Paidós.
- Ø Berta Marco Stiefel. *Competencias básicas. Hacia un nuevo paradigma*, Ed. Narcea.
- Ø Philippe Perrenoud. *Pedagogía diferenciada*, Ed. Popular.
- Ø H. Vieira. *La comunicación en el aula. Relación profesor-alumno según el análisis transaccional*, Ed. Narcea.
- Ø Antoni Zabala y Laia Arnau. *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*, Ed. Grao.

Anabel Contreras Velasco
Asesoría de Infantil y Primaria
Pepi Lardín Blázquez
Asesoría de Apoyo Educativo